Подписано цифровой подписью: Капустина Людмила Борисовна

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской рабочей программы «Музыка. 5 – 8 классы», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (М.: Просвещение, 2017). Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

На изучение музыки в 5 – 8 классах отводится 136 часов

Класс	5	6	7	8	Всего
Кол-во часов	34	34	34	34	136

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета Музыка:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы ,модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание
проектов и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного
- музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:
• *Музыка как вид искусства.*
• *Народное музыкальное творчество.*
• *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
• *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
• *Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.*
• *Современная музыкальная жизнь.*
• *Значение музыки в жизни человека.*
Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранениепреемственности с предметом Музыка для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программнаямузыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные

технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Разделы	К/ч	Темы	К/ч	Хар
			5 класс		
Музыка как вид искусства. **Народное музыкальное творчество.** **Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв.** **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**	**Раздел 1. Музыка и литература**	**16**	1. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…	3	**Выявлят** литератур способам эмоциона музыкаль .**Исполня** композит стихотвор понятиям музыкаль идее, сре соответст выбранны параллели **интерпре** пении, м изобразит воплощен Самостоя литератур Самостоя виды муз музыкаль участии в музыкаль идее, сре параллели **интерпре** пении, м изобразит воплощен Самостоя литератур Самостоя виды муз музыкаль участии в отдельны республик исполнит интониро инструме музыкаль Самостоя электронн музыкаль музыкаль фильмов; **Собирать** видеофил
			2. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.		
			3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.		
			4. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…	2	
			5. Что за прелесть эти сказки…		
			6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою.	1	
			7. Вторая жизнь песни. Живительный род ник творчества.	1	
			8. Обобщение материала 1 четверти	1	
			9. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота.	1	
			10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	2	
			11. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был он весь окутан тайной — чёрный гость…		
			12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	
			13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	
			14. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
			15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
			16. Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти	1	
Музыка как вид искусства. **Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.** **Зарубежная музыка от**	**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**	**18**	17. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	**Выявлят** литератур способам художест с формой музыкаль изобразит результат интонаци
			18. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…	1	

эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**			19. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край…	2	жанров. **Определя** искусства кино и др **Владеть** изобразит **Проявля** к музыка **Использо** творчески произведе произведе **Различат** **Анализир** литератур художест разное с искусства дирижиро создании музыку). коллекци Самостоя произведе к изучаем **Определя** искусства кино и др **Владеть** изучаемо личностн восприят музициро содержан инструме композит инструме информа обучающ образоват музыкаль деятельно исследова деятельно
			20.«Ледовое побоище». После побоища		
			21. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… Мои помыслы — краски, мои краски — напевы…	2	
			22. И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».Дыхание русской песенности.		
			23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	2	
			24. Древний храм златой вершиной блещет ярко…		
			25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	
			26. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет.	1	
			27. Обобщение материала III четверти.	1	
			28. Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	
			29. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса…	1	
			30. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты… Вселенная представляется мне большой симфонией…	1	
			31. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	
			32. О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины.	1	
			33. В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского	1	
			34. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти	1	
6 класс					
Музыка как вид искусства.	**Раздел 1. Мир образов вокальной и**	**16**	1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	**Различа** инструме музыкаль письмен

Народное музыкальное творчество. **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** **Русская и за рубежная музыкальная культура XX в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**	**инструментальной музыки**		2. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь…»«Вальс-фантазия».	1	драматич развитие музицир репертуа запомни сочинен драматиз и коллек литерату песни, ф **Анализи** музыкал исполни **Воплощ** деятельн **Называт** исполни **Ориенти** музыки, сопрово разновид **Использ** творческ образов. произвед искусств вокальн инструм аранжир инструм воздейст эффект преобраз со сверс современ (инструм **Исполня** **Оценива** исполни учебно-п раскрыти произвед республи музыке, исполни изобрази образам разработ игр, обр значител стране проведен задания исследов
			3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
			4. Уноси моё сердце в звенящую даль… Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	
			5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	
			6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
			7. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала I четверти	1	
			8. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
			9. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	
			10. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент. Сюжеты и образы фресок.	1	
			11. «Перезвоны». Молитва	1	
			12. Образы духовной музыки Западной Европы.«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater», «Реквием»	1	
			13. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
			14. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится…Песни Булата Окуджавы.	1	
			15. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	1	
			16. Обобщение материала II четверти	1	
Музыка как вид искусства. **Зарубежная музыка от эпохи**	**Раздел 2. «Мир образов камерной и**	**18**	17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	3	**Соотнос** музыки, жанров. професс истоков
			18. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.		

Средневековья до рубежа XIX—XX вв. **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**	**симфоническо й музыки»**		19. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.		характер **Передав** музыкал движени и **обобщ** изобрази русских их прои принадл соответс народная оркестро **Осущест** художест индивид проектах жанров **Оценива** деятельн самообра самообра самообра музицир содержа личную произвед творческ внеуроч
			20. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	
			21. Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея.	1	
			22. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушки». «Романс». «Пастораль».	2	
			23. «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь		
			24. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён.	1	
			25. Обобщение материала III четверти	1	
			26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
			27. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».		
			28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир образов в балете.	2	
			29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема любви		
			30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	3	
			31. Мюзикл «Вестсайдская история».		
			32. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».		
			33. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	
			34. Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти .	1	
7 класс					
Музыка как вид искусства. **Русская музыка XIX в.** **Зарубежная музыка XIX в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**	**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**	**16**	1. Классика и современность.	2	**Определя** жанровые **Соверше** деятельно слушател музыкаль классичес предпочт интонаци особенно средства выдающи исполнит интерпрет знакомые **Анализир** литератур претворен разных
			2. Музыкальная драматургия — развитие музыки.		
			3. В музыкальном театре. Опера. Опера«Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	2	
			4. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
			5. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта.	3	
			6. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.		
			7. Симфония № 5 Л. Бетховена		
			8. Героическая тема в музыке	1	

			9. В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти.	1	содержан пластичес движения индивиду **Решать** проектах. другими образное музыкаль биографи коллектив **Проявлят** музыкаль п.**Примен** музыкаль просветит сверстник различны процессе содержан
			10. Камерная музыка.	2	
			11. Вокальный цикл.		
			12. Инструментальная музыка. Этюд.	5	
			13. Инструментальная музыка. Транскрипция.		
			14. Инструментальная музыка. Прелюдия.		
			15. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»		
			16. А. Шнитке. Сюита. *Обобщающий урок*		
Музыка как вид искусства. **Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.** **Современная музыкальная жизнь.** **Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жиз-ни человека**	**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры**	**18**	17. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5	**Сравнив выявлят** различны эстетичес музыкаль др.).**Сове** организац фонотеки музыкаль центры м залы, муз особенно модифика **взаимоде** (хорового художест текущих за руб **Участвов** др.**Сравн** стилей, **в** в различн эстетичес музыкаль **Знать** кр (театры о и **обобща** произведе современ ансамбле воплощен художест текущих за рубеж страны и
			18. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.		
			19. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.		
			20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»		
			21. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.		
			22. Рок-опера «Иисус Христос -супер-звезда»	3	
			23. Рок-опера «Иисус Христос- супер-звезда».Вечные темы.		
			24. Рок-опера «Иисус Христос -супер-звезда».Главные образы.		
			25. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	2	
			26. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта.		
			27. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
			28. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	2	
			29. Симфония № 1В. Калинникова. Картинная галерея.		
			30. Музыка народов мира.	1	
			31. Международные хиты.	1	
			32. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	
			33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Главные образы.		
			34. Исследовательский проект. Обобщающий урок.	1	
8 класс					
Музыка как вид искусства.	**Раздел 1. Классика и современность**	**16**	1. Классика в нашей жизни.	1	**Понимат** общества процессе деятельно
			2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2	

Русская музыка XIX—XXI вв. **Зарубежная музыка XIX—XXI вв.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**			3. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».		приёмы р оперного образного происход причинно **обобщати** произведе общезнач **классифи** исполнит **устанавл** самостоят классифи шедевров значение **Соверше** (коллекти термины искусств анализа коммуник симфония (**скачива** домашней будущее? музыкант высказыв образных драматур музыки контраст в симфо композит проблемн
			4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	
			5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	4	
			6. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».		
			7. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».		
			8.Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла.		
			9. Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	4	
			10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		
			11. «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		
			12. Образы «Гоголь-сюиты».		
			13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1	
			14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	3	
			15. Симфония № 5 П. Чайковского.		
			16. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.		
Музыка как вид искусства. **Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.** **Современная музыкальная жизнь.** **Народное музыкальное творчество.** **Значение музыки в жизни человека**	**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**	**18**	17. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	2	**Размышл** жанров музыкаль искусстве драматур продукти аргументи зрения, участвова музыке и язык, осо новаторск **Анализир** различны исполнит нравствен новаторск разрушаю образное материала **Устанавл** искусства личностн
			18. Развитие традиций оперного спектакля.		
			19. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	3	
			20. Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев.		
			21. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		
			22. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	3	
			23. Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев		
			24. Портреты великих и исполнителей. Майя Плисецкая		
			25. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2	

			26. Классика в современной обработке.		страны, в **относить** значение гражданс Самостоя творческу инструме музыкаль инсценир программ сверстник процессе ,исследов ответстве эстетичес представл родителей Активно логии в ц
			27. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	2	
			28. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.		
			29. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	5	
			30. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…»		
			31. Хоровой цикл«Песнопения и молитвы» (фрагменты).		
			32. Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру (≪Фрески Дионисия≫. Р. Щедрин).		
			33. Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин		
			34. Обобщающий урок.	1	
	Итого:	**136**			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей музыки, ИЗО, технологии МБОУ - лицей № 4
от _____ 20____ года № 1

_____ _____
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ _____
подпись Ф.И.О.
_____ 20____ года